



## CONVOCATORIA

VI Encuentro Internacional sobre Estudios de Fiesta, Nación y Cultura.

**Tema:** La Fiesta

La Plata- Argentina, Septiembre de 2017

**Lugar:** Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación/Universidad Nacional de  
La Plata, Argentina

**SIMPOSIO # 10.- Fiesta, Cine e Imagen.**

### **Coordinadores:**

María Elena Lucero (Universidad Nacional de Rosario, Argentina)  
Alberto Gawryszewski (Universidade Estadual de Londrina, Brasil)  
Pablo Piedras (Conicet-Universidad de Buenos Aires, Argentina)  
Laura Utrera (Universidad Nacional de Rosario, Argentina)

### **Descripción:**

La fiesta, el cine y las imágenes se encuentran en tanto espacios de representación. En el caso del cine hablamos de la existencia de unas mediaciones conscientes y otras inconscientes por parte del creador, que llevan a reflejar en la pantalla, por acción u omisión, la mentalidad de una época. Las imágenes en el cine (sea documental, de ficción, de autor, independiente, de circuito comercial, etc.) se inician desde la

---

Sitio Web: [www.interculturacolombia.com](http://www.interculturacolombia.com)  
Correo Electrónico: [interculturacolombia@gmail.com](mailto:interculturacolombia@gmail.com)  
Bogotá Colombia, Sur América



materialidad casi inexistente de una fina película, una suerte de mundo intermedio que luego se rearma y expande en la imagen fílmica proyectada. La duración de esas imágenes se convierte en una trama visual que elabora la narrativa cinematográfica en dimensiones temporales, vivenciadas y concebidas por el mismo espectador. En ese contexto, la Fiesta como espacio de puesta en escena de lo colectivo, se constituye en tema recurrente del cine y, por lo mismo, en objeto de estudio gracias a la mediación que lo cinematográfico produce.

El cine, especialmente el Cine documental, es uno de los vehículos más apropiados para conocer la relación fiesta-comunidad. El análisis de las imágenes en las que se trasunta la fiesta, celebración o ritual, será uno de los nudos del debate de esta convocatoria, imágenes-sucesos, imágenes-acontecimientos que establecerán las memorias de las experiencias colectivas registradas en el film. Este medio audiovisual nos permite visualizar no solo el registro de detalles y de gestos de los actores de la fiesta que dejan escuchar al silencio, sino las distintas visualidades que se desprenden de la propia dinámica de la fiesta, sus movimientos, sus composiciones cromáticas o las tensiones corporales de los participantes. Los estudios visuales consideran las perspectivas transdisciplinarias sobre las imágenes a partir de la observación de diferentes ámbitos de la cultura visual que nos rodea como las artes plásticas, la publicidad, el cine y demás producciones audiovisuales, la fotografía, la performance, entre otros.

El impacto político de las imágenes conforma también uno de los objetivos de investigación de este simposio. Desde ese marco, las imágenes aparecen involucradas en una conjunción de movimientos, uso de tecnologías, registros fílmicos y procesos estéticos, confluyendo en una narrativa compleja que requiere de análisis específicos. En este simposio será de importancia conocer tanto los aspectos metodológicos y experiencias prácticas para abordar lo festivo desde lo audiovisual, las nuevas modalidades de cómo las comunidades han instaurado nuevos conceptos de las expresiones festivas así como los significados que emergen en las imágenes que integran cada manifestación visual. Descripciones de una fiesta, papel de los actores de la fiesta, notas etnográficas audiovisuales de los actos festivos, tradiciones y mutaciones de la fiesta, los debates de las complejidades de la fiesta, las fiestas rurales y las urbanas, las de tradición o de modernidad, los formatos visuales que acompañan la pieza cinematográfica, análisis de documentos iconográficos sobre la Fiesta o la Nación. Todos estos temas y otros más, vistos desde la relación fiesta, cine e imagen, resultan el campo de este simposio.