

# PORTAFOLIO DE CONJUNTOS FESTIVOS



intercultura  
colombia

Contacto: [inteculturacolombia@gmail.com](mailto:inteculturacolombia@gmail.com).

Teléfono: 313 8382065

# Lanzamiento de Conjuntos Festivos

La Corporación de Estudios Interculturales Aplicados –Intercultura lanza una serie de productos festivos en forma de esculturas modeladas con base en cuadros famosos de la fiesta y nominados como Conjuntos Festivos.

Para este 2105 se han tomado:

- 1.- El Bufón y el Músico de Pieter Brueghel del siglo XVI.
- 2.- La Máscara de François Desiré Roulin del siglo XIX.

Cada Conjunto Festivo se compone de 9 figuras y su inversión es:

- a.- Conjunto Festivo de 9 figuras con 3 modelos diferentes: 600.000oo
- b.- Conjunto Festivo con un modelo: 500.000oo
- c.- Un solo Modelo: 100.000oo

Viene acompañado de una breve reseña histórica y de las calidades técnicas.

# El Combate entre Don Carnaval y Doña Cuaresma.

Pieter Brueghel. Siglo XVI.



# El Bufón



El Bufón es elaborado a partir de un detalle del óleo sobre tabla, pintado en el año 1559 por el pintor flamenco Pieter Brueghel el Viejo, nominado El Combate entre Don Carnaval y Doña Cuaresma, que se exhibe actualmente en el Museo de Historia del Arte de Viena en Austria. El bufón está situado de espaldas en el centro de la composición de Brueghel pero el artista colombiano Antonio León lo hace ver de frente para imaginar su figura.

INTERCULTURA, a través de un concepto original de su Director el historiador Marcos González Pérez y de la creación y elaboración del artista Antonio León, socializa este símbolo como parte de un proceso de pedagogía sobre la fiesta en el mundo.

Es una escultura titulada: El Bufón, cuyos datos de técnica estética son:

Medidas: Altura 12,5 cms Ancho 5 cms Volumen 5 cms

Elaborado en el año 2015 en Madrid, Cundinamarca, Colombia, como pieza auténtica y única, bajo la certificación del maestro Antonio León y del historiador Marcos González Pérez.

# El Músico



Este músico es elaborado a partir de un detalle del óleo sobre tabla, pintado en el año 1559 por el pintor flamenco Pieter Brueghel el Viejo, nominado El Combate entre Don Carnaval y Doña Cuaresma, que se exhibe actualmente en el Museo de Historia del Arte de Viena en Austria. El músico acompaña, en un detalle del óleo, a Don Carnaval o Don Carnal, una representación del símbolo mayor de una fiesta campesina carnalera en el siglo XVI. Su figura es extremadamente grotesca desde lo estético de tal manera que representa el sentido esencial de un carnaval: la inversión de lo cotidiano.

INTERCULTURA, a través de un concepto original de su Director el historiador Marcos González Pérez y de la creación y elaboración del artista Antonio León, socializa este símbolo como parte de un proceso de pedagogía sobre la fiesta en el mundo.

Es una escultura titulada: El Músico, cuyos datos de técnica estética son: Medidas: Altura 12,5 cms, Ancho 5 cms, Volumen 5 cms

Elaborado en el año 2015 en Madrid, Cundinamarca, Colombia, como pieza auténtica y única, bajo la certificación del maestro Antonio León y del historiador Marcos González Pérez.



**Carnaval en Bogotá, en una batalla entre las enfermedades y la medicina. Siglo XIX. François Desiré Roulin**

# La Máscara



*La Máscara*, es un símbolo inspirado en un detalle del dibujo/acuarela del médico francés François Désiré Roulin titulada *Carnaval en Bogotá, en una batalla entre las enfermedades y la medicina, 1822-1828*. Este médico residió en Bogotá en los años 20 del Siglo XIX. La Acuarela original se encuentra en la Welcome Library de Londres.

El detalle de la acuarela nos muestra la representación de la medicina tradicional como un símbolo representativo del enfrentamiento con la medicina académica en la Bogotá de 1823, época en que proliferan diversos tipos de enfermedades infecciosas en Bogotá.

INTERCULTURA, a través de un concepto original de su Director el historiador Marcos González Pérez y de la creación y elaboración del artista Antonio León, socializa este símbolo como parte de un proceso de pedagogía sobre la fiesta en el mundo. Es una escultura titulada: *La Máscara*, cuyos datos de técnica estética son:

Medidas: Altura 12,5 cms, Ancho 5 cms, Volumen 5 cms

Elaborado en el año 2015 en Madrid, Cundinamarca, Colombia, como pieza auténtica y única, bajo la certificación del maestro Antonio León y del historiador Marcos González Pérez.

*Si usted tiene interés en adquirir algunos de estos productos, debe enviar su solicitud al email: [interculturacolombia@gmail.com](mailto:interculturacolombia@gmail.com) donde se le indicara el procedimiento de pago y fecha de entrega*

